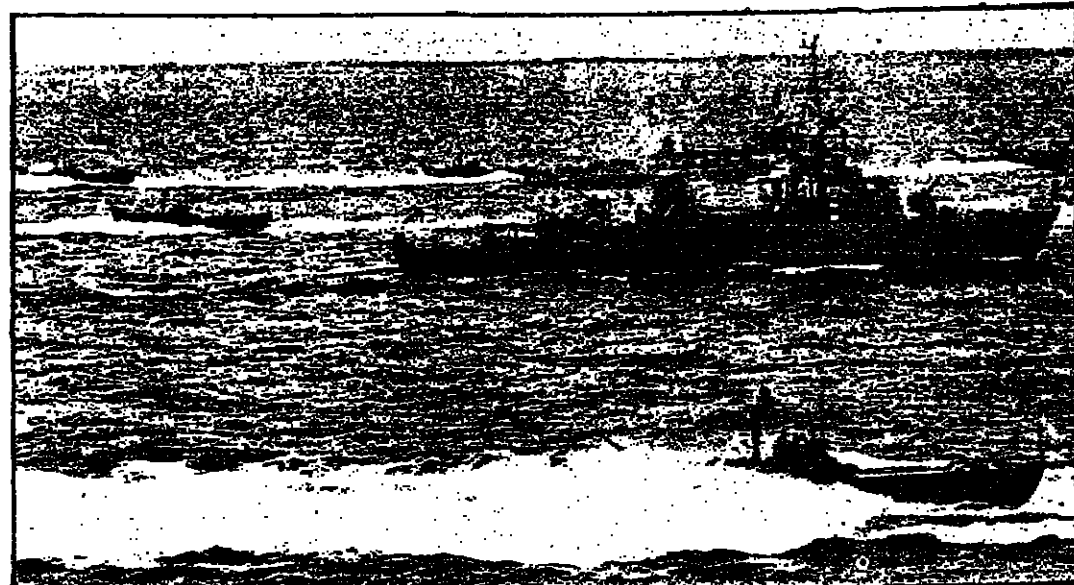


بحريتنا هل أعادت أمجاد ذات السواري؟ وكيف؟



خطوة للامس تعود بنا الى
مهاجمة البيرنطين لشواطئنا البحرية
العربية .

يوما كان عدد سفننا يتجاوز المائتين
بينما تجاوز عدد سفن العدو التمان
مائة سفينة وتسلل اليوم العرب
والذين استسلموا ان يلقوا السفيرة
تقول البيزنطيين في البحر في معركة
ذات السراي. كيف يتساقط اليوم
مع البحر ... انا مع البحر بعد
الاستسلام على شكل اقل من اثنى عشر
اسبوعا السراي. قلادى على حياصة
سواحلنا السودى في عتال ١٧٣ كم
على الاقل من ثمة بنت عسكر
قامت لتخصص في الشؤون البحرية
يلتص بلان عام ١٩٥٠ كان عاما حافلا
بمنح هذه الاعمال

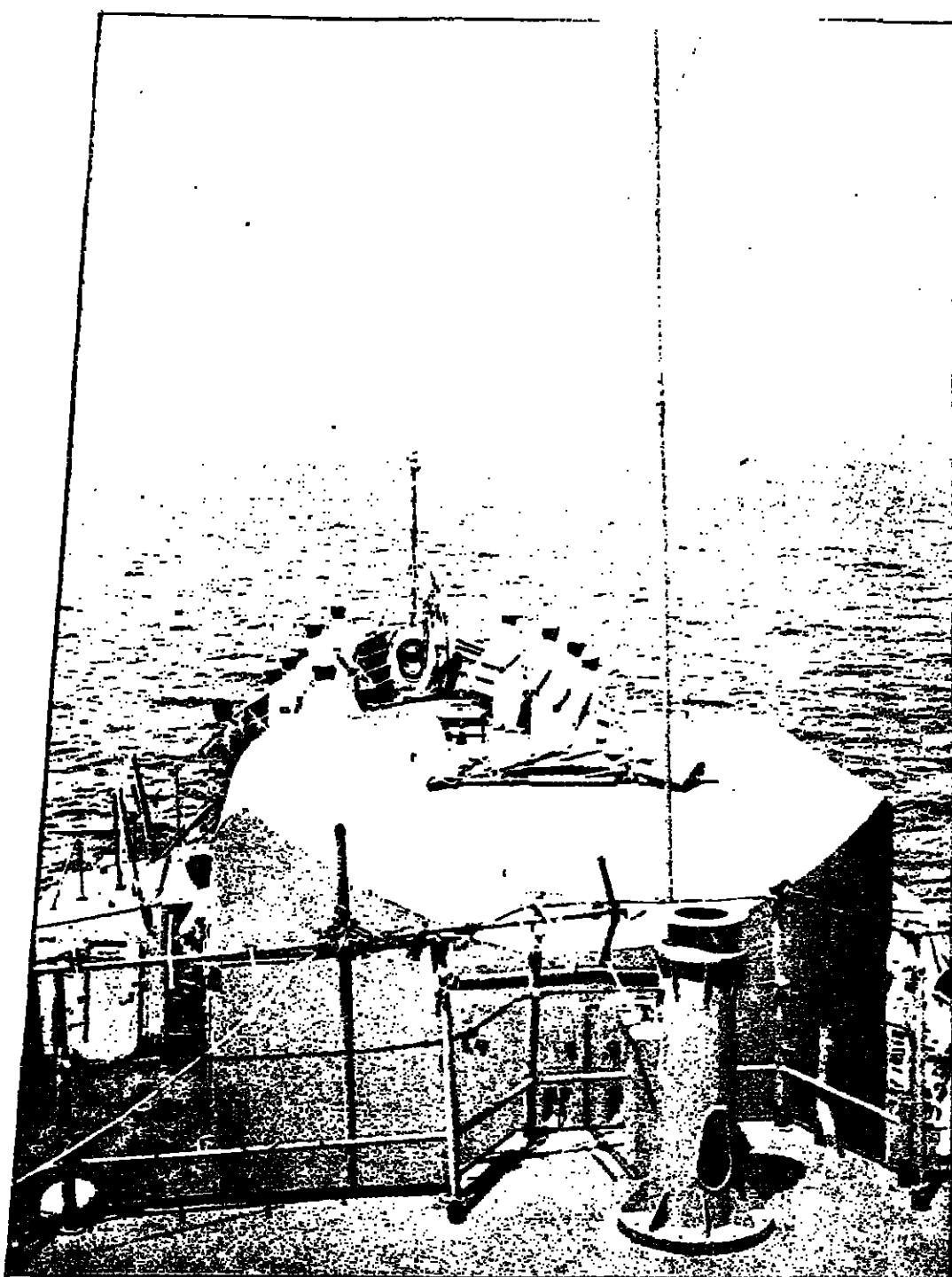
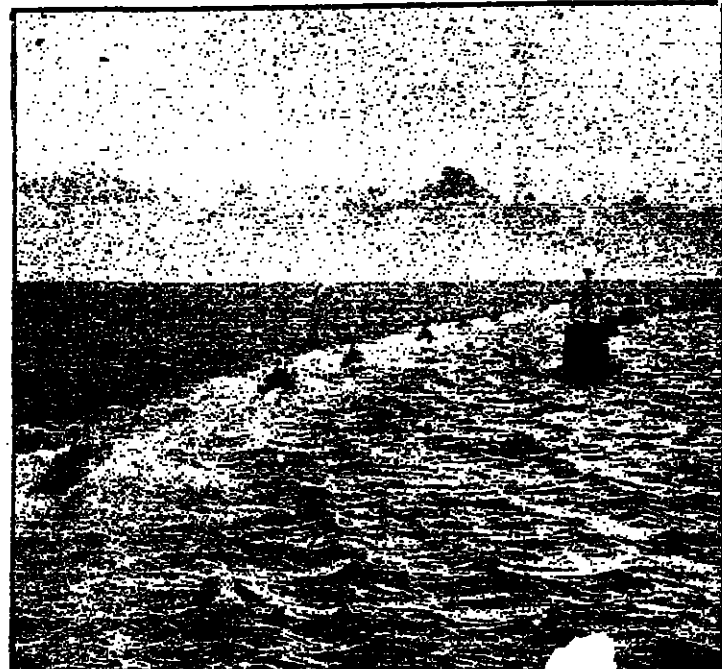
وتأتي الأوامر ونصيح القسوى
 البحرية قوة عارسة من ذوارق
 اللوبيد - والنواصات - وكاسحات
 الألغام والمدفعية المفعدة - وسفن
 الزور وحاملات الجنود - أي بإمكاننا
 أن نجعل جرجة البحر باقوى
 الأسلحة - وأحدثها - ومن ثم كان
 علينا أن نسلط عن النتائج والردود
 والجواب بأن شيئا في القطر العربي
 السورى أقبلوا بحماسة على التطوع
 في سلاح البحرية - للدفاع عن
 سواحلنا العربية -

وكان يتفق السؤال الأكبر - إذا
 كان شيئا قد أقبلوا فلا عسى

رجال النورسین بالعمل البحري
الرجل الذين حققوا مستوى عال من
التدريب والمعرفة - يشدون البحر -
حتى يبت البحرية في أيدي استباحنا
الهامة القدرة على الدفاع عن
الوطن وحمايته
البحرية والنورس :

حرية والثورة :

لذلك فإن الثورة اهتمت بالقوى البحرية ضمن اهتمامها الشامل بالقوات المسلحة ، وتنسأل كيف سلعت في تطويرها ، والجواب بانها قامت بردها بالاعتماد الشابة ، والواقف بالحربة الحديثة ، من انها رفعت في مستوى التدريبات ، وقد اهتمت بقيادة الرئيس حافظ الاسد القائد للجيش والقوات المسلحة لتطوير قواتها البحرية واولاها كل



وتكبر جهدها وتضحياتها دفاعاً عن
تسعيناً ووطننا كي تبقى راية العروبة
خفاقة عالية .

■ أعداد : أحمد محمد

تطوير قواتنا البحرية واولاها كل

٢٩. والمراجعة التاريخية
آب: لبطولات مقائلينا في البحر

٢٩ شب/لحاذا اصبح يوما للقوى
الجيرة ؟
لا اختير يوم من ايام السنة
بشكل اعتباطي ليكون يوما للجيرة
ام ان له قصة ؟
لا ان لهذا الاختيار قصة . فيرم
للقصص والعشرين من اب رجل منى
غير انه يوم الانتصار الفرنسي
على البيزنطيين في معركة ذات السواير
و قيل عنها . اول السواير
العربي في هذه المعركة تغير وجهه
التاريخ .
صلة العرب بالبحر
ان صلة العرب بالبحر قديمة جدا
وقد ثبتت دور الصناعات لبناء السفن
في عكا ، الاسكندرية ، دمياط ، دمجكس .

● صلة العرب بالبحر

[illegible]

معركة ذات السوارى

وقد قبلت هذه القملقات بأول وجهاتها
في حياة البعثية لتتجاوز عندها
الثقت السليمة - بتوبيخ - من
الفرق وتطهرها إلى السهول
والبحر عام ١٩٥٧. الفطن -
الوطني ١٩٥٧ حيث صهبت لفقوى
البحرية قوتضار من زواقي الثورينيد
ذات الكفالم العالية والتواضات
وكماحلت الاتقام بالاعينية المسخاد

وسن الرور وحالات الجندرة
ولما كانت هذه انقطاع الجندرة بحاجتها
الى اكثر من قاعدة بحرية حربية
فقد بدى بانشاء قاعدة جديدة اخرى
بشبهتها في يوم الرابع عام ١٩٦٠
واقبل الشباب تاسوون على

العدو البحرية المهاجمة ، وبرغم من
التجارة القسريون على شجاعتهم ،
وانقاذهم لاستخدام أسلحتهم الحديثة
المعدة .

لقد استطاعت قواتنا البحرية
في ليل ٦ تشرين الاول ان تنقذ
للعدو طائرتي هيليو كثير وتدمير
سبع زوارق

وفي ليل ١١ تشرين خاضت معركة
قريب طروس تكبد فيها العدو خسائر
كبيرة وفي ليل ١٤ تشرين استنكست
مع العدو في مارك عند اللاذقية
وبانياس ودمرت بعض زوارقه . كما
جرت معركتين أخريين ليلي ٢٠ و ٢٤
تشرين بالقرب من سواطى اللاذقية
وبانياس .

وإذا كنا نحتفل اليوم بيوم البحرية

تحتوي هذه الجبهة العسكرية بترتيب منظم على
الأسلحة ، وإزالة القوات الجوية من
الضلع ومنع الإغارات المعادية ، والملا
الجوية من جميع من الأسلحة
تحقيق مهامها مثل الطيران البصري
والبحر السطحية والقوارب
والضلع تبشيرة وفورات الإغارة
والغلبة السطحية ، والغلبة
الغلبة تطورات الأسلحة المساعدة
الأخرى

● **بحرنا في حرب تشرين**
خلال حرب تشرين التحريرية
استطاعت تجربة السورية أن تحي
خط العدو في الجح ومنعته من خسر
خطا السطحية وشملت الانعقاد
في السهل

تَضطلع بمهام رئيسية أخرى مثل:

--

[illegible]

لو
أردنا
أن
ننصفهم

من تحت الماء كانوا يكتبون
صور البهلولة من على
سفنتهم كانوا يوجيـون
للزوارق المعادية صواريخ
الموت .

من فوهات مدافعهم
الساحلية كانوا يزرعون
الزوارق العدو وضعا ليا من
الاقتراب نحو شاطئنا .
لقد كتب بحارتنا في حرب
تشرين صورا مشرقة
للتاريخ العربي . واعادوا ما
انقطع من امجاد العرب في
في البحر .

ساعات - طويلة ومواصله
من كل ليل من ليالي حرب
تشرين كانت تستمر معارك
البحر بين مردتنا البواسل
والعددين الصبانة .
لم تكن اصوات الذناب
لتهدأ دقيقة واحدة . لقد
اشعلوها حربا لا مهادنة
فيها على كل من تسول نفسه
نفسه ان يعتدي على حرمة
مياهنا الإقليمية .

اشطوها حيا ماء البحر
حتى ليكاد المشاهد يقن ان
الشمس قد احتوت
وهبطت في البحر لتضيء
ولتصبح الاذن الممطرة
محددة بالنسبة ليماني
جارتنا .

اشعلوها حريقاً لا يطفئ
التوقف . ولماذا يتوقف لماذا
انهم ساعرون لا يرضون ان
تنعم عيونهم بالثوب . وحسبك
من يفكر بالتسلسل ليدخل من
حياة مواطن . او من امن
مدينة اذ قرة ؟

لماذا يتوقعون عن مرافق
امواج البحر حرفاً من
تحمّل ضغطة متساوية
تخرج من منشآت المرفأ

ان من يريد ان يعرف
قصص البطولة في حروب المسلمين
ان يسمع روايات ابنه
المسافر الذي سجدوا
أعينهم الكثير من
بعضهم

بطولة بحارتنا عليه ان
تفاصيل معركة
السوازي ليعرف ان
العربي هو نفسه في
مكان . يرفض الضيق
والاحتلال والعذوان . يخاص
ذاعا عن ارضه وهو

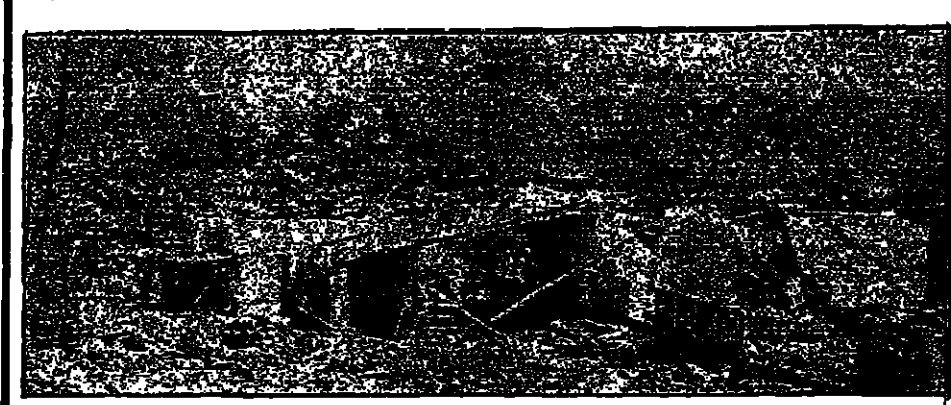
تحية لرجال البحر في
عيدهم . ولقائهم
نصفهم أكثر لقائنا تحية
في كل يوم من أيام السنة
ولقائنا تحية لأفرائيم
السلحة بجميع اختصاصه
فهم أهل النصر وعدته .

521

بلا امس فلسطين واليوم التهديد

لاحتلال الوطن العربي

ما يجري الآن على الساحة العربية... تحت جنح زر الخيل ما قبل عام ١٩٤٨



نعود الى ما قبل نكبة الامة العربية في عام ١٩٤٨، عندما اقتطعت دول القرب...

بالمعنى العربي. وبطبيعة الحال: فانه للمعنى بشكل جيد، مما تريد حتى الان...

السلام العادل لن يكون ابدا الا بالقوة العربية واستطاعة الشعب العربي على اتخاذ القرار..

الكثرة التي نزلت بالامة العربية، ولم يكن هذا الموقف العجيب والقريب من نوعه...

ايضا بحرية شعوبها، بل تركت اقتصادها على خلق ظروف ترونها الى مزيد من الاحتكارات...

الا اذا حزم العرب امرهم وجمعوا كلمتهم، وحشدوا طاقاتهم كلها فسيخلقون الدفاع عن قضائهم العادلة...

السلام العادل لن يكون ابدا الا بالقوة العربية واستطاعة الشعب العربي على اتخاذ القرار..

يدون افلاس السياسة الامريكية بشكل عام وافلاسها على صعيد كانب...

حرب الواقع

من المعروف ان الولايات المتحدة الامريكية قد بدأت تفسر مواقف كثيرة بعد هزيمتها...

فان التوجه بمبادرة اوروبية خاصة بالشرق...

قامت اسرائيل بعدوان على جنوب لبنان، في الوقت الذي كان فيه مجلس الامن الدولي يناقش العدوان الصهيوني...

وافلاس السياسة العدوانية

امريكا تضع العالم على فوهة الانفجار الشاسل

التحريك الامريكي في المنطقة على اساس من الخوف من فقدان المزيد من المواقع...

فان التصريح الاخير للرئيس الامريكي جيمي كارتر يشير الى افلاس السياسة...

قامت اسرائيل بعدوان على جنوب لبنان، في الوقت الذي كان فيه مجلس الامن الدولي يناقش العدوان الصهيوني...



هكذا عن الاصل

وافلاس السياسة العدوانية

امريكا تضع العالم على فوهة الانفجار الشاسل

الوسط بعد ان افلست امكافات كانب ديفيد واظهرت مجزها عن تحقيق صيغة ما (للام)...

فان التصريح الاخير للرئيس الامريكي جيمي كارتر يشير الى افلاس السياسة...

قامت اسرائيل بعدوان على جنوب لبنان، في الوقت الذي كان فيه مجلس الامن الدولي يناقش العدوان الصهيوني...

مدينة القدس وتحدي بذلك الراي العام العالمي الذي يعين باستمرار سياستها العدوانية...

جوارق في عقله

أفنانا في عيني

الفيلم.. فن جماعي

هناك خبراء كثيرون يعتقدون أن مسرحي الكلام يمكن التلصص عليهم بسهولة وجعلهم يركبون أو يتفعلون ولكن من الصعب جدا أن نجعلهم يشعرون.

ولكن الفنان التشيكوسلوفاكي أولدريش ليسكي حاول ونجح أن يجعل المسرحيين يشعرون ويسعد سنوات طويلة، فهو واحد ممن تربطت الأفلام الكوميدية للتشيكية بهم والذين كرسوا قلوبهم ووجوههم للترويج الكوميدي في السينما والمسرح منذ بداية حياتهم الفنية.

أولدريش ليسكي، مخرج وممثل سينمائي، كان وهو طالب يدرس مسرح كوميديا أم أصبح الممثل الثاني للمسرح الشعبي المعروف - المسرح الكسافر - الذي تأسس عام ١٩٤٥.

أول أفلامه - العرض مسير - عام ١٩٥٤ غار بجوارق في مسرحي الكلام في كارلو فيفري، واندريش وكان ذلك فنانة فاضلة تلبية لحقتها أفلامه الكوميدية ليس فقط أهم هبات التشيك في المهرجانات السينمائية الدولية وإنما أيضا أهم بين الأفلام والمسرح والتلفزيون.

وكان فيلم - العرض مسير - الحلقة الأولى أيضا في سلسلة من أفلام المسرح التي حققتها ليسكي، وهي - المسرح الكسافر - عام ١٩٦٠، و - سيرة من الحياة مع ميوكا - عام ١٩٧٢، و - سيرة من الحياة مع ميوكا - عام ١٩٧٥.

فقد كان ليسكي يعمل ككاتب سيناريو في المسرح والكسافر، وعرفه في هذا المجال ومثال السيرة ينسويه كما أنه أصبح يدرسه الهام بالنسبة له.

أكثر أفلامه نجاحا في تشيكوسلوفاكية وخلفه نجاحا عالميا كان - ليوناردو - وهو موضوع جي في قلب حزلي عن الغرب الأمريكي وقد عرض هذا الفيلم بحضور في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٧٧.

التي ليسكي مرة أخرى مع تريجي برديتشكا مؤلف سيناريو فيلم - ليوناردو - وذلك للعمل في فيلم ثان - كوميدي أيضا - بعنوان - أيلام لم تتناول عشاقا وزوج في بلاد كثيرة في الفترات الخمس وبطلة أو بالأحرى - مكس ايلام -



أولدريش ليسكي

السينما في السبعينيات

لا تدخل في دوامة الروتين

المعاصرة نفسها تتكرر كل أسبوع.. الأفلام الجديدة قابلة العدد والانقسام الجديدة القديمة والجديدة مما تكاد أن تكون نادرة وتظل صالات القطاع العام هي الأمل الوحيد للمشاهد الذي يبحث عن المتعة والفائدة من حلال السينما.

التي جانب التكرار الذي يظهر بعض الجهود الفنية لمساندة التوجه التقدمي الاشتراكي الذي يهدف إليه مجتمعنا وذلك من خلال عرض الأفلام التي تتفق مع هذا التوجه.

ويفرض النادي السينمائي الطلابي وجوده بقوة في هذا المجال مؤيدا بدنه كبر من الاتحاد الوطني لطلبة سورية الذي يخوض تجربة فريدة من نوعها بين المنظمات الشعبية والأدبي الاهتمام بالصورة السينمائية كأداة حادة للوعي والتثقيف.

الجمهورية وبناء عرض الأفلام في الصالات. ولم تات هذه المعارضة من خارج السينمائيين بل من بعض الجهات التي بدأت تتقبل للتشادي مساهمة روتينية جدا.

وقد تخطى النادي بعض هذه الصعوبات بدعم من قيادة الاتحاد الوطني لطلبة سورية ونظم بعض الأشخاص المهمة الكبيرة التي تقوم بها النادي.

لقد دعت عندما قبل في النادي يعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها تجار السينما فهناك فارق كبير بين عمل النادي وبين عمل التجار.

النادي لا يهدف إلى الربح في حين أن التجار يحاول أن يحصل على أكبر ربح يستطيع الحصول عليه.

النادي يقدم الأفلام القومية التقدمية الاشتراكية التي تزرع الوعي القومي التقدمي في ذهن المواطن في حين أن التجار يقوم بعملية عكسية، وهي إلقاء على القيم المتخلفة الرجعية في ذهن المواطن.

يقول مدير النادي السينمائي الطلابي:

لقد كان إنشاء هذا النادي بادرة مهمة للدخول إلى فكر المواطن بواسطة السينما وقد علمنا نحن أهداف النادي بوضوح وكان في مقبلة هذه الأفلام:

- ١ - تكوين ثقافة سينمائية هادفة وجادة تركز على الثقافة القومية الاشتراكية.
- ٢ - تشجيع الأفلام الجيدة المتميزة بقضايا الجماهير الكادحة.
- ٣ - كشف أخطأ الأفلام المادية التي تخدم الإمبريالية والصهيونية والرجعية.
- ٤ - استقطاب مكاتبات الطلبة في المجال السينمائي ودعمها وتزويدها بالخدمات السينمائية والإمبريالية المادية على تشويه حقائق النضال الذي تقوم به الشعوب بواسطة السينما ومن الضرورة بمكان التصدي للإمبريالية والصهيونية بنفسه إصلاح تماما كما تصدى لآلة الحرب الصهيونية لإساحة الحرب.

إن أهدافنا واضحة ونرجو من



الطلبة وهم النواة التقدمية للنادي السينمائي وتزويده بأفلام جديدة

وقف

أخيرا

محلية

في حفلتها الأخيرة استضافت مجلة الثقافة أحد ملحنين الغناء السورية ردا عن الجوارق في عقله.

من سببها وأجابتها. وتفاعلا دار الحديث حول الشخصية. وتفاعلا دار الحديث حول الشخصية. وتفاعلا دار الحديث حول الشخصية.

في حفلتها الأخيرة استضافت مجلة الثقافة أحد ملحنين الغناء السورية ردا عن الجوارق في عقله.

من سببها وأجابتها. وتفاعلا دار الحديث حول الشخصية. وتفاعلا دار الحديث حول الشخصية.

صورة صادقة عن الإنسان المظنون

صورة صادقة عن الإنسان المظنون

هذا الكتاب والتميز بطبعه اللامع، القليل الذي كان يسكن ذلك الوقت.

هذا الجزء الثاني من الكتاب قد تم منحه قسرا متواضعا (خيال مركبي) وقد برز في هذا الجزء الجديد وفي بيئة فيشر (كولون) بألفاظه فيقرب ويصير أن (أولجا) ليست سوى ابنة له. وفي الحقيقة تصف أولجا، وهي التي تتحدث في الكتاب، وهي التي تتحدث في الكتاب، وهي التي تتحدث في الكتاب.

تظهر هذه المسرحية الإنسان المظنون، في الحقيقة على طول حياته حالة على الآخرين كاتبة يسري فيضك لسيد البيت الذي كان ينجح الامانات معصومة بركات الفيز.

لقد عالج ترويتشيف موضوع الإنسان السيف - المحرم لمحمود بيراهه صدق العالم للناصري ليظه، وقد اهتم بجمع التلاوة الذي تصف بهضات التاكيسر وقسوة طبيعة الفراءه وتموت هذه المسرحية أنها أول كوميدية اجتماعية

صورة صادقة عن الإنسان المظنون

صورة صادقة عن الإنسان المظنون

تضمن هذا الكتاب نصين مسرحيين بالإضافة إلى مقدمة للترجمة من تأليف الكاتب، فقد ولد في مدينة (أوبول) الروسية عام ١٨١٨. وهو من أسرة فلاحية من صغر حيث شغل بالكتب الأدبية ونظر بشكيسير وأبوابون - ثم درس التلويغ والفلسفة بالإضافة إلى عدة لغات، وكان من أول أعماله الأدبية قصة (من مذكرات صيد) حيث وصف فيها نظام السخرة الإقطاعي وروى لرجال الفلاح الروسي اللذين، ثم كتب عدة روايات من بينها (يودين - الدخان - الأرض المقفرة) ، ولقد كان ترويتشيف عاشقا لروسيا غابريلا من أنه أمضى نصف حياته خارجا فهو لم يكتب عملا واحدا بغير اللغة الروسية مع أخته لغيرها. وتوفي عام ١٨٨٧ بعد أن ترك أثرًا طيبا في الأدب الروسي.

يقسم الكتاب إلى قسمين: الأول - مسرحية (الماله) والثاني - مسرحية (خيال مريض) أما مسرحية (الماله) فتتحدث عن الفلاحين الذين أتوا هذا الكتاب على لسان بعض النقاد. وهي مسرحية كوميدية

فنان يهودي عذاري

فنان يهودي عذاري

المرز الرئيسي في عمله وتظهر في أغنية أعماله وهو يصورها في الحقل ويقدمها في لوحة تحمل عنوان - الحصادات الفتيات - والفراخ والمقارفة واللغات بين الفلاح وعندها نوحى لنا المجموعة بأشياء كثيرة بينها تعلق الفنان بالأرض والحياة الريفية والعمل داخل الحقل.

وكان ويترقب لدى تصويره الفئات أو المرأة العاملة في الحقل يختار لها الألوان التي اختارها

المرز الرئيسي في عمله وتظهر في أغنية أعماله وهو يصورها في الحقل ويقدمها في لوحة تحمل عنوان - الحصادات الفتيات - والفراخ والمقارفة واللغات بين الفلاح وعندها نوحى لنا المجموعة بأشياء كثيرة بينها تعلق الفنان بالأرض والحياة الريفية والعمل داخل الحقل.

وكان ويترقب لدى تصويره الفئات أو المرأة العاملة في الحقل يختار لها الألوان التي اختارها

المرز الرئيسي في عمله وتظهر في أغنية أعماله وهو يصورها في الحقل ويقدمها في لوحة تحمل عنوان - الحصادات الفتيات - والفراخ والمقارفة واللغات بين الفلاح وعندها نوحى لنا المجموعة بأشياء كثيرة بينها تعلق الفنان بالأرض والحياة الريفية والعمل داخل الحقل.

فنبان قهوة

إتامة

قال المدرس للتلميذ :

- اليس عيبا عليك يا سامر ان تأخذ ثلاثة من عشرة في الحساب ؟
- رد التلميذ :
- وهل هذا ذنب ؟ اسأل نفسك يا استاذ .

سينما

■ مهرجان الافلام الروايات العالية - (١٤) رواية يقدمها النادي السينمائي الطلابي على الشاشات الكبيرة - امير .

■ عندما تيب الزوجات اخراج مروان علوي فلم سنسني للثاني دويد ونهاد - حول سرقة لئار والقبض على النصابة - دمشق .

■ ال كابوني وشركاه اخراج كلوش مصاصات المانيا الايطالية والشرطة تعادل الايقاع بين المصاصات مع بود سينسر جوليانوجينا .

■ علق الروح اخراج احمد فهد الدين اذاعة تلهم عمري ملغود عن قصة غادة الكاميلا مع حسين فهمي ونجلاد لثقي - الطيام .



مسرح

■ دكتور العنبر اخراج محمّد ترائيشي

تدليل زياد مولوي - الطيام - مسخرة عن المستشفيات .

■ متنا وما لرحمتا تدليل واخراج محمّدون

جيز - الرفض - كوميديا اجتماعية - تروية .

حظك اليوم

بلغ من المال يصلك من قريب بعيدك على مراحه ازمك المالية يوم مناسب لانجاز عمل مهم على الضعف العالي . اللون المناسب لسيارات البرنكالي برنكالي الازرق . اليوم المناسب لزيارة الاصدقاء .

الوردة المفضلة حيق . رقم الحظ الذي ينجي ان .

به ١ .

حزونة

للاطفال

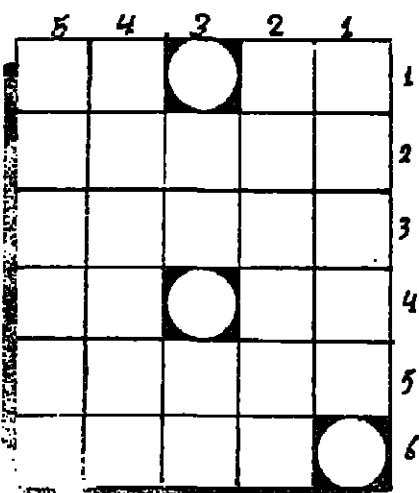
بمساعدة بابا واماما

شاعر عربي شير مفلطان وخمسة عشر حرف ١٢+١٥+٥+١٠ يروي حاجه الحروف ١١+٣ ظير الحروف ٦+١١+١ اشد الحروف ١٠+٢ عبودية الحروف ١٣+٩ اشر

تسليه

افقيا فقط :

- ١ - له ظي وساقا ناعية
 - ٢ - ناعية
 - ٣ - وارخاء
 - ٤ - تنقل
 - ٥ - يزل الفلام الخف عن مسهوانه واب أعيد .
 - ٦ - مكر مفر قبل مدير . كجملود سحر حظه
- من حل الحروف داخل الدوائر : حتى في الفضاء

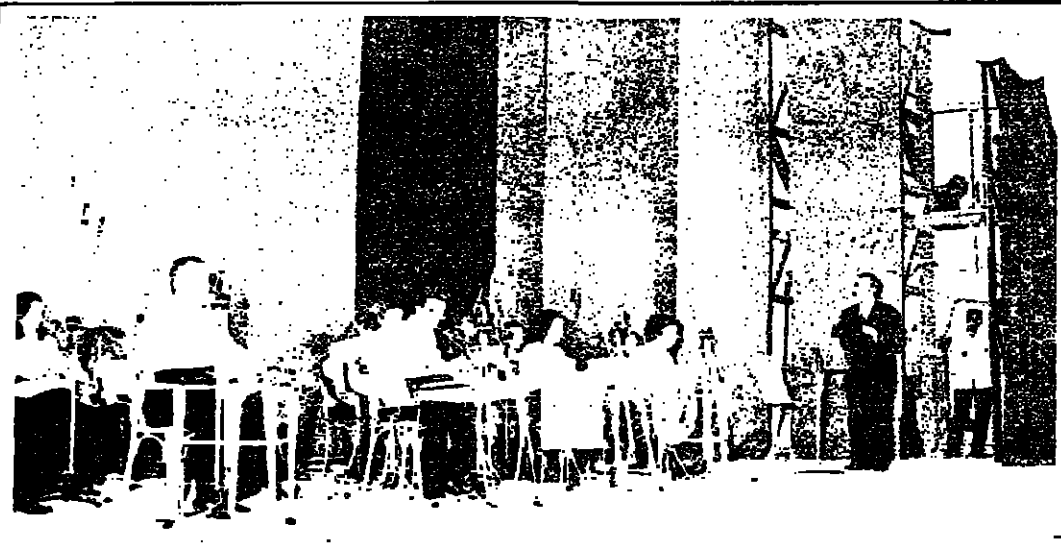


الكاميرا تحكي

المعهد العربي للموسيقى بدحشو في المعرض

حفل افتتاح الدورة السابعة والعشرين لمعرض دمشق الدولي ، كان على موعد مع فرقة الأوركسترا العربية للمعهد العربي للموسيقى بدمشق . هذه الفرقة التي تضم بين صفوفها برامعا ندية . والتي رفعت اسم سورية عاليا في مهرجان تشونج تشونج للمالوف . الموشحات الاندلسية ، والموسيقى العربية الاصيله خلقت بنا ، حتى خلنا ان ليالي الف ليلة وليلة عادت من جديد .

تصوير : فهد مرشد



للسيدات فقط



اذا كانت النجمة شيرلي تمل لا تزال على قيد الحياة فان عمرها اليوم سبعة وخمسين عاما . ايام الحرب العالمية الثانية كان هذا هو ناري الدارج . وكانت هذه هي شيرلي تامل من الفستان الاول يقول التعليق : فستان من فستان مريمات ترتيبه الفيات اقلاي لا يزيد عمرهن من عشرين عاما ومن الفستان الثاني : فستان سبور وهو ابيض اللون قصير الكمين ومزومون من الوسط وينتهي على شكل كلوش . ما رأي سيدات هذه الايام بازياء تلك الايام ؟



بطاقة فنية

الفنان عبد العزيز السيد

بحرارة فائقة وسرعة الموت ، فهو يعيش الحدث ويعمل من اجل ابرازه لكي يتخلى عنه ، كتب عنه النقد الكثير لجرأه ولقدره الفوتوغرافية على التقاط الصورة ، عاش أحداث لبنان وعذسته تحمل الكثير من الصور المؤلة لهذه الحرب .

عبد الرزاق السيد مصور فوتوغرافي من مواليد جزيرة ادواد السورية . اول عمل له في التصوير كرسن في جريدة السياسة عام ١٩٦٢ . ثم انتقل وعمل في جرائد متعددة في لبنان . التقطت عدسته الكثير من الصور عن واقعا الاجتماعي وماسينا



المكواتي

رواية

فيل ان ثلاثة من المجانين كانوا جالسين معا وكان أحدهم يقرأ في كتاب ما فسأله زميله عما يقرأ فاجاب انها رواية ضخمة عظيمة واستمر يقرأ فقال له واحد من الاثنين هل تسمح لي بقراءة هذه الرواية بعد ان تنتهي منها ، فجز المجنون راسه وقال طمأ واتنسى من الرواية ثم اعطاه لزميله الذي أعادها بدوره لثالث الذي قرأها ايضا ثم جلس الثلاثة يتناقشون قال الاول :

■ انها رواية تمثيلية عظيمة . هذا صحيح ، ولكنني لاحظت ان عدد المثلين فيها كبير جدا .

■ وهذا ما لاحظته أنا أيضا .

ثم ان الثلاثة اتجهوا الى طبيب الجنان باخذون راسه ومعهم الرواية فلم يكذب يراهم حتى اختلف الرواية وهو يقول :

■ فيها لكم .. دليل الهاتف معكم وأنا ابحت عنه منذ شهر .

نرى الا تشبه بعض المسرحيات التي نسمع عنها تلك الرواية ..

الا تشبه بعض القصائد الحديثة والقصص القصيرة تلك الرواية . اذا كان الجواب نعم فان الثلاثة كانوا .. غلاد تماما .

■ مأمون ضويحي

حدث قديما

هل يظهر الفكر واسمهان في فيلم واحد ؟ اقتح ذلك بعض الذين حضروا حفلة اسمهان وكان ذلك في الاسبوع الماضي حيث اقيمت اسمهان حفلة ساهرة في فيلتها بالبرم ودعت اليها طنفة من اهل الفن وعددا من صديقاتها واصدقاتها وكانت سهره فنية شائعة لعب فيها على البيانو مدحت حاتم وغنت اسمهان مع الاستاذ محمد اليكان بعض الاغاني المصرية واللبنانية وغيرها وكان الاجاب باغانيهما شديدا حتى اقتصرح البعض فظهرها سوريا في فيلم واحد ، فهل يتحقق ذلك ؟

الخبر منذ سبعة ولاتين عاما .. الا سهرين . ولم يتحقق ذلك ..



الأيدي الماهرة

الدخول الى الآخرين ، حيث يعملون ، قضية باتت من اهم القضايا التي تهم اليها كصحافة يومية تهدف وباستمرار الى اقامة جسر حقيقي بينها وبين الآخرين اينما كانوا .

وفي زيارتنا لمصفاة بيروت حمص استوفنا اكثر من مؤثر واكثر من نقطة مضيئة تدعو حقيقة الى الفخر والاعتزاز بالامكانات المتوفرة لدى الماهرين فيها .

وربما كان من ابرز الوجوه المضيئة هناك وجه السيد ريف على قاسم الشؤزل في قسم المنيبات ، هذا الوجه الذي شارك عمليا في بناء مصفاة البيروت في حمص منذ الفترة الاولى لانشائها ، كما سمنت - من اكثر العاملين نشاطا وحيوية ، وخبرة حيث انه خير كافة القسام مصفاة البيروت بدءا من اهم اقسام المصفاة قسم المالجة وانتهاء بقسم المنيبات الذي هو عملة العمل .

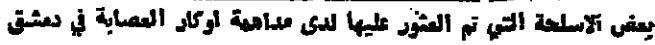
رئيف ملي قسم وجه مشرق وجاد ، فاحفظوا هذا الاسم .

هكذا منه الاصل

ایٹول فی
لٹائبات

اعلان

تقبل الطلبات لولاية ١٢ ايلول ١٩٨٠
يضع طلببي الالتساب لامتحان مقابلة بتاريخ - ٦ -
ايلول فيمصرح القبايي بتمشيق، يمنح المهدي مكافآت مالية
لطلابت تساعدهن على تأمين السكن المناسب .



الثقة الاستراتيجية تهني القيادة القومية
وتشيد بدعم سورية لنضالها

دمشق - سلا - استقبل للرئيس
 عبد الله الاحمر الأمين العام المساعد
 لحزب البعث العربي الاشتراكي نسي
 حكيمه أول ظهر امس الاصح صاحب ابلي
 معجمه الجلسي القروي لجهة التحرير
 الانرية بسؤال دالسة العلاقات
 الخارجية وبعض اعضاء قيادة
 الجهة حيث قدموا لةينة جهة
 التحرير الانرية وجلساه القروي
 برئاسة الاخ - احمد ناصر -
 للقيادة القوية لحزب البعث العربي
 الاشتراكي على نتائج المؤتمر القومي
 الثالث عشر للحزب والوجهات التي

أبرزها البيان الصادر عن اعمال المؤتمر
 واكدوا تعاطفهم وتأييدهم التام
 للمواقف الكليوية والشعبية التي
 يتخذها حزب البعث العربي الاشتراكي
 وحكومة الجمهورية العربية السورية
 بقيادة الرئيس - حافظ الأسد -
 في دعم الامم لتكذيب رئيس الجمهوريه
 كما ابرعوا من تضييره لواقف
 القصر الدائرية عدم تفصل الشعب
 العربي عن اجل حقوقه القوية .
 وقد شكرهم الرئيس - احمد -
 وعلمهم تحياته الى الاخ - احمد
 ناصر رئيس المجلس القروي واطفاء
 المجلس .

والفقيه سجل وطني وأدبي
الكل عرف من خلاله مواطننا مناضلا

دنيا وشعرا كبيرا ساهم بقلمه
في جميع معارك الامة ضد
الامبريالية والصهيونية وكان جريشا
للال التضحية والاخلاص . يشهد
جيل من الشباب الذين تعلموا
على يده وعرفوا اللغة العربية
ادبها من خلاله .

— **أوليز المراهي هو الوزير**
عزري الوحيد في الحكومة العراقية
التي شغل منصب الأمين العام للحزب
عزيماني الديمقراطي.

— **قد أقر الوزير العراقي الانضمام**
في المراهيين الآخرين في المنفى ضمن
جبهة وطنية معارضة نظام صدام

وأبرزت الصحيفة تأكيد السيد
عزراي في أنه اختار مفاداة علاقته
في التنازل من أجل القومية نظام ديمقراطي
في العراق.

كما أبرزت الصحيفة معارضة السيد
عزراي في النظام المراهي والرئيسي
المراهي صدام حسين.

● يوسف بن عمر شزال والدته عائشة حلب ١٩٥٤ صيدلي .

يعلمون انفسا عربون متفحصة لحرمة
التحريم وحرمة التتقدم
لاشترائية .

سنتفي جاعيلر انطية جندابيث
اجل عارلر اولكم وسيتقي هله
موجيلر متفلة حولكم ايجلاريفاقاندر
يظلل موطنة بيقادكم الفلة لانتسا
عربية دمتم فاقنا لهله الامة والى
مصر والتعرج .

احتجاجعلى الوجود

— تنبة ما نضر على ص ١ —

ولاكتم المصادر ان قيادة القوات
يبركية انتفقت عقب الحادث قرارا
مزل فيه نى الوجود البركيمن
قررت المكشوف لى الكذ الصرية .

وركانت المصادر ان الحادث كذالى
وقرر الوجودات العسكرية
بركية لى مصر لى مدينة قتالالوالة

السيد الرئيس -حافظ الاسد- والذي
منح الفزر بهم فرصة للعودة السي
جلدة الحق والصواب . .

أعني أبلاد .

جلسية ثالثة من

تتمه ما نشر على ص ١ -
صرف سيده البركري عيسى مقطرة
الروماني السيد .

وكان الوفد الروماني قد قام
ليظهر أمام برفاقه السيد وزير
المصطنعة بقراءة لمعدل المسند
الرؤسائي بحضرة

وأن في استيلائهم في المشروع
السيد مدير الشروع وقد كان العامين
لربد والرومان فيه وقام الجميع
بجولة في أنحاء العمل واستمعوا
إلى شرح عن المخططات التي تهيئها
يه وكذلك عن الخطوات التي سيتم
بنفيذها حتى نهاية العام الحالي
وهو مود به إنتاج العمل بطلانه
الإنتاجية الكاملة .-

وقد أكد أن السيد - حسين
القاضي - والسيد نائب رئيس
الوزراء الروماني في الأحداث التي
تبداها في الجلسة الأخيرة لاختصار
لتأمين على أن هذا الشروع يعتبر
مرحبا كبيرا في مسيرة العدالة
والإنصاف القائمة بين البدوين والتي
السيد فولانغا الرئيس - حلف
الإسد - وتقولاي شوليسكو -

وقد أوضح السيد جيورجي أوپريا
في تصريح لمنوب الكلدانية العربية
السيدة لأبناء في ختام زيارته عمل
المساعد اللوسفاني أنه أعطى كامل
التسهيلات للحزب الروماني بتجاوز
العوائق المتعلقة والتي تعوق تنفيذ
خطة التشغيل في الوقت المحدد
وأما وفق الاتفاق المزمع بين الجانبين

[illegible]

